

IV



Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 3513

# SINDING

O verzweifle nicht  
am Glücke

Op. 107 Nr. 4

(Mittel)



Verlag von Breitkopf & Härtel  
Leipzig.



Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 3513

# SINDING

O verzweifle nicht  
am Glücke

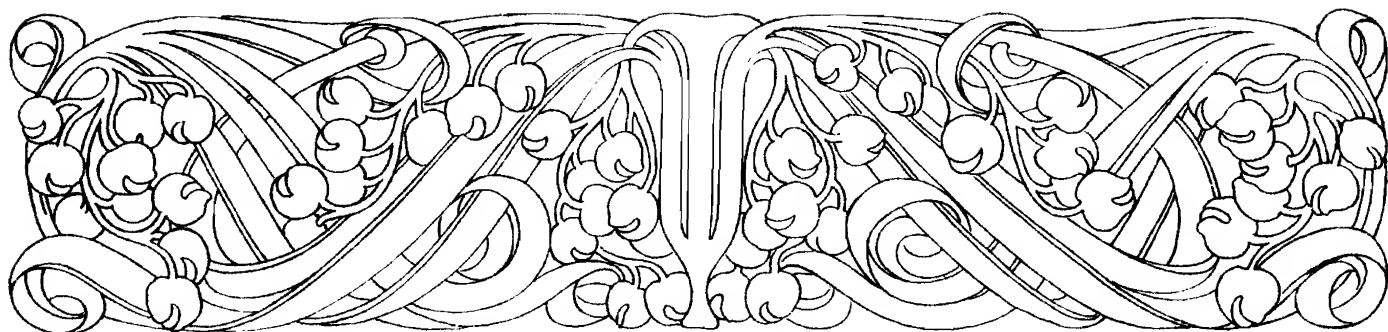
Op. 107 Nr. 4

(Mittel)



Verlag von Breitkopf & Härtel  
Leipzig.





# CHRISTIAN SINDING

## BALLADEN UND LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME  
MIT KLAVIERBEGLEITUNG

OP. 107

1. Gotentreue. The Goth's devotion (3510)

2. Heinrich von Toggenburg. Henry of  
Toggenburg (3511)

3. Mahnung. Counsel (3512)

4. O verzweifle nicht am Glücke. Doubt  
not Happiness will cheat thee (3513)





# O verzweifle nicht am Glücke.

3

Doubt not Happiness will cheat thee.

Gedicht von R. Hamerling.- English Version by Claude Aveling.

Christian Sinding, Op. 107 N<sup>o</sup> 4.

**Gesang.**  
*Voice.*

O ver-zweif-le nicht am Glük-ke, ob ge-täuscht auch  
Doubt not Hap-pi-ness will cheat thee, Though she spite thee

**Piano.**  
*f*

viel und oft! Nie-der schwebt's auf gold-ner Brük-ke  
with-out end, Borne on gold-en bridge she'll greet thee,

plötzlich dir und un-ver-höfft! Un-gerührt von Kla-gen,  
All un-looked for will de-scend; Tears are vain, and sighs a-

Wei-nen, wie's auch lan-ge zö-gern mag, einmal wird es doch er-  
vail not, Save to length-en her de-lay, Yet in due time will she





reg - nen wie ein fal - lend Ro - sen - blatt,  
o'er thee, Like a fall - ing rose - leaf sweet.

plötz - lich kann es dir be - geg - nen mit - ten im Ge - wühl der Stadt.  
Swift - ly may she rise be - fore thee In the moil of mart and street.

*rit.*  
*f*

*a tempo*  
Wo sich in der Wü - ste - Schweigen ganz dein Mut ver - lo - ren - glaubt,  
*a tempo* If in si - lent tri - bu - la - tion, O'er the - de - sert thou shouldst rove,

kann sich's plötz - lich - zu dir - nei - gen wie ein lie - be - flü - sternd Haupt.  
She will whis - per - con - so - la - tion, Messen - ger of hope and love.



Wo sich bricht an Ker - ker-mauern der Ver..  
Should the cap - tive spent and broken, Worn with

zweiflung ban-ges Flehn, kann es dir mit Won - ne - schau - - ern  
wait-ing yield the fight, She will send him glor - ious - to - - ken,

plötz-lich in die See - le wehn. Sahst du dei - ne Ju - gend  
Flood the stricken soul with light. Though thy fleet-ing youth should

schwin - den, und es blieb dir un - er - fleht, kann dem  
leave thee, Though no more thou yearn and wait, Yet a

Mann es Krän-ze win - den; nim - mer kommt es ja zu  
gar - land can she weave thee, Ne - ver com - eth she too

*cresc.*

spät. late. Noch den Greis kann es ent - zük - ken,  
In old age will she en - chant thee,

und noch in der To - des - stund kann es sei - nen  
e - ven at thy la - test breath, Ab - so - lu - tion

Kuß dir drük - ken seg - nend auf den blei - chen Mund.  
will she grant thee, Kiss thy lips that pale in death.

*ritardando*



# GESANGS-MUSIK

- | Nr. Lieder und Gesänge.  | Nr. Lieder und Gesänge.  | Nr. Lieder und Gesänge.   | Nr. Lieder und Gesänge.   |
|--|--|---|---|
| <p><b>Einstimmig mit Pianoforte.</b></p> <p>2864 Alexander-Katz, 4 Kinderlieder.</p> <p>2817 Bach, Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch (E. Naumann).</p> <p>2154 — Melodien et Airs choisis (Naumann).</p> <p>2031 Bantock, Lyrische Gedichte aus Feriastals Phantasien.</p> <p>2043 — 5 Ghazels von Hafis, f. Barit. (d.-e.).</p> <p>832 Becker, Lieder-Album.</p> <p>26/28 Beethoven, Lieder. Auswahl, hoch und tief (Bagge).</p> <p>34.296 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief.</p> <p>2090 Bertioz, H., Ausgewählte Gesänge für höhere St. (F. Weinarter).</p> <p>2096 — für tiefe Stimme (F. Weinarter).</p> <p>2097 Brückler, H., 14 Lieder aus »Der Trompeter von Säckingen«.</p> <p>84 Chopin, Lieder (Rudolf).</p> <p>923 — Dieselben, tief.</p> <p>1687 — 3 Mazurk. (d.-fr.) (P. Viardot).</p> <p>1038 Christgabe. Alte u. neue Weihnachtslieder (C. Reinecke).</p> <p>1088 — Neue Folge.</p> <p>Cornelius, P., Sämtliche Lieder u. Gesänge.</p> <p>2072 Bd. I. Liederkreise (d.-e.) f. mittl. Stimme.</p> <p>2149 — für hohe Stimme.</p> <p>2150 — für tiefe Stimme.</p> <p>2073 Bd. II. Sämtl. andern Lieder (d.-e.) für mittl. Stimme.</p> <p>2147 — für hohe Stimme.</p> <p>2148 — für tiefe Stimme.</p> <p>2074 — Vater unser. Op. 2 (d.-e.) für mittl. Stimme.</p> <p>2105 — für hohe Stimme.</p> <p>2076 — Trauer und Trost. Op. 3 (d.-e.) für mittlere Stimme.</p> <p>2106 — für hohe Stimme.</p> <p>2142 — für tiefe Stimme.</p> <p>2076 — Rheinische Lieder (d.-e.) für mittl. St.</p> <p>2107 — für hohe Stimme.</p> <p>2143 — für tiefe Stimme.</p> <p>2077 — Brautlieder (d.-e.) für mittlere Stimme.</p> <p>2081 — für hohe Stimme.</p> <p>2144 — für tiefe Stimme.</p> <p>2078 — Weihnachtslieder. Op. 8 (d.-e.) für mittlere Stimme.</p> <p>2082 — für hohe Stimme.</p> <p>2115 — für tiefe Stimme.</p> <p>2079 — An Bertha. Op. 10 (d.-e.) für mittlere Stimme.</p> <p>2140 — für hohe Stimme.</p> <p>2116 — für tiefe Stimme.</p> <p>2083 — Album. Ausgewählte Lieder (d.-e.) für mittlere Stimme.</p> <p>813.185 Curschmann, Lieder, hoch u. tief.</p> <p>1806 Dresel, Lieder-Alb. (20 Lieder) (d.-e.).</p> <p>1273 Dürner, Lieder und Gesänge.</p> <p>1687 Engel, Op. 24. Zur häusl. Erbauung.</p> <p>1896 Familienfeste. Ausgewählte Lieder und Gesänge, herausgeg. v. Carl Reinecke.</p> <p><b>v. Fieitz, Lieder-Album.</b></p> <p>1761 Bd. I. Für höhere Stimme.</p> <p>1762 Bd. II. Für höhere Stimme.</p> <p>1763 Bd. III. Für mittlere Stimme.</p> <p>1764 Bd. IV. Für tiefe Stimme.</p> <p>2164/65 — Op. 9. Eliland, hoch, mittel.</p> <p>2297/98 — Op. 11. Drei Lieder, hoch, mittel.</p> <p>2669 — Op. 24. Drei Lieder (Kraut Vergessenheit etc.) mittel.</p> <p>2347 — Op. 40. Acht Mädchenlieder, tief.</p> <p>2526/27 — Op. 87. Vier Lieder, hoch, tief.</p> <p>2836 — Op. 89. Vier Gedichte, mittel.</p> <p>1850 Flottenlied (Schneider).</p> <p>2223 Franck, J. W., Geistl. Melodien, mittel (Rud. Palme, Op. 77).</p> <p>1687 — Zur häusl. Erbauung. 30 geistl. Melodien (Engel, Op. 24).</p> <p>314 Franz, 35 Lieder (d.-e.).</p> <p>561 — Dieselben.</p> <p>1444 — Dieselben. Ausgabe für tief. Stimme v. Otto Reubke (d.-e.). gr. 8.</p> <p>1089 Friedrichs, Fr., 50 deutsche Volkskinderlieder.</p> <p>1066 — Weltliches Gesangbuch.</p> <p>2822 Funk, 13 Volkslieder.</p> <p>1066 Gesangbuch, Weltliches (Friedrichs).</p> <p>1084 Grimmer, Balladen und Romanzen.</p> <p>1064 Grünberger, 12 Kinderlieder für eine und zwei Singstimmen.</p> <p>1210/16 Händel, Gesänge v. Gervinus. Bd. I/VII.</p> <p>1338 — Sopran-Arien.</p> <p>1839 — Alt-Arien.</p> <p>1821 Häbner, Heidelberger Kommers-Lieder-Potpouri.</p> <p>1228 Hauptmann, Op. 24. 12 Arien mit ital. Text für Mezzo-Sopran.</p> <p>1090 Hauptner, Deutsches Liederbuch. 200 alte und neue Volkslieder.</p> <p>1088 — 150 Studentenlieder (leicht).</p> <p>1659 Haydn, Mich., 4 Lieder (O. Schmid).</p> <p>1042 Hey, 16 leichte Kinderlieder.</p> <p>1059 — Op. 12. Neue Kinderlieder.</p> <p><b>Himmelsche Musik.</b> Sammlung geistlicher Lied- u. Gesänge und Arien für Sopran mit Piano od. Orgelbegleitung. Nach dem Kirchenjahr geordnet.</p> <p>2000 Heft I. Adventszeit (W. Rust).</p> <p>2001 — II. Weihnachtsen u. Jahreschluss (W. Rust).</p> <p>2002 — III. Neujahr- Passionszeit.</p> <p>2003 — IV. Passionszeit.</p> <p>2004 — V. Ostern.</p> <p>2005 — VI. Himmelfahrt-Pfingsten.</p> <p>2006 — VII. Trinitatiszeit.</p> <p>2007 — VIII. Für alle Zeit.</p> | <p><b>Einstimmig mit Pianoforte.</b></p> <p>1205 Hofmann, Lieder u. Gesänge.</p> <p>495 Holstein, 39 Lieder und Gesänge.</p> <p>1046 Höppler, Italien. Volksmelodien mit dtsch. Texte für die Jugend bearb. Kart.</p> <p>1086 Im Frühling. Lenzlieder v. Abt. Hiller, Jensen, Kücken, Reinecke, Taubert etc.</p> <p>1039 Jungbrunnen. Sammlung der schönsten 1067 f. Kinderlieder I/II.</p> <p>525 Kieffel, Album. 80 Lieder.</p> <p>1852 Knipfer, 8 Gesänge.</p> <p>278-69 Koschat, Walter-Album I/II.</p> <p>828/27 Lano, Jos. Liederbuch, hoch u. tief.</p> <p>180 67 Lieder neuerer Meister Dürner, Kirchner, Nicolai, Bietz, Mittel.</p> <p>1141 — Dieselben, tief.</p> <p>352 69 Lieder neuerer Meister. Neue Folge: Bruch, Eckert, Grimm, Jensen, Scharwenka, Taubert, Mittel.</p> <p>1285 — Dieselben, tief.</p> <p>1852 Lieder, Deutsche a. d. 15. u. 16. Jahrh. (P. Druffel).</p> <p>332 Lieder-Album. 60 Gesänge verschiedener Komponisten (Lehmann) hoch.</p> <p>965 — Dasselbe, tief.</p> <p>1090 Liederbuch, Deutsches. 200 alte und neue Volkslieder (Hauptner).</p> <p>1094 Liederbuch, Geistliches, (Schmidt).</p> <p>101 Liederführung (Volkland).</p> <p>884 Liederkreis. 100 vorzügl. Lieder und Gesänge versch. Komponisten, hoch.</p> <p>428 — Dasselbe, tief.</p> <p>290 Liederkreis. Zweite Reihe, hoch.</p> <p>725 — Dasselbe, tief.</p> <p>573 Loewe, C., Balladen u. Lieder. Op. 10, 44, 58, 59, 75, 76. Neue Ausgabe.</p> <p>1392 — Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien. I. Sopran.</p> <p>1393 — II. Tenor.</p> <p>1394 — III. Bariton u. Baß.</p> <p>1397 — Bilder des Orients. Op. 40.</p> <p>1398 — Balladen v. Goethe. Op. 44, 59.</p> <p>1399 — Legenden. Op. 58, 75, 76.</p> <p>— Sämtliche Lieder, Gesänge, Balladen, Romanzen n. Legenden. Herausgeg. von Dr. M. Runze.</p> <p>1801 — Bd. I. Lieder aus der Jugendzeit, Kinderlieder, verschollene und ungedruckte Balladen aus reiferer Zeit.</p> <p>1802 — Bd. II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.</p> <p>1803 — Bd. III. Schottische, englische und nordische Balladen.</p> <p>1804 — Bd. IV. Deutsche Kaiserballaden.</p> <p>1805 — Bd. V. Hohenzollern-Ballad. u. Lieder.</p> <p>1806 — Bd. VI. Französische, spanische und orientalische Balladen n. Gesänge.</p> <p>1807 — Bd. VII. Polnische Balladen.</p> <p>1808/9 — Bd. VIII-IX. Geisterballaden, Todes- und Kirchhofsbilder, Sagen, Märchen, Fabeln, aus Tier- und Blumenwelt. 2 Bde.</p> <p>1810 — Bd. X. Romantische Balladen aus dem höchsten wiebigerlichen Leben, Bilder aus Land und See.</p> <p>1811/12 — Bd. XI/XII. Goethe und Loewe.</p> <p>1813/14 — Bd. XIII/XIV. Legenden.</p> <p>1815 — Bd. XV. Lyrische Phantasien, Allegorien, Hymnen und Gesänge, Hebräische Gesänge.</p> <p>1816 — Bd. XVI. Lieder.</p> <p>1817 — Bd. XVII. Liederkreise.</p> <p>1819 — Ausgewählte Balladen und Gesänge für mittlere Stimme. Bd. I.</p> <p>1820 — Bd. II.</p> <p>1855/57 — Ausgew. Balladen und Gesänge für mittl. Stimme. Englisch. Bd. I/III.</p> <p>2010 — Ballades choisis (Geoffroy-Dausay).</p> <p>1623 — Hohenzollern-Album. II. Einstimmige Gesänge.</p> <p><b>Lyra, Deutsche Weisen.</b></p> <p>1680 Heft I. Geistliche Lieder.</p> <p>1681 Heft II. Lieder gem. Inhalts.</p> <p>1682 Heft III. Studentenlieder.</p> <p>1855 Mac Dowell, Op. 47. 8 Gesänge, hoch.</p> <p>2218 — Dieselben, tief.</p> <p>150/51 Mendelssohn, 45 Lieder. Orig.-Ausg. hoch u. tief.</p> <p>162/58 — 34 Lieder (Suppl.), hoch u. tief.</p> <p>164/55 — 78 Lieder, hoch u. tief. Kpl. (Bietz).</p> <p>148/49 — Lieder, Auswahl, hoch u. tief.</p> <p>211 Mozart, Lieder. Auswahl.</p> <p>103.244 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief.</p> <p>1357 — Komp. f. Freimaure (Reinecke).</p> <p><b>Musik am schs. Hofe.</b> Bearb. u. herausg. v. Otto Schmid-Dresden.</p> <p>2035 Bd. VII. Hasse, Joh. Ad., Ausgew. geistl. Gesänge f. Sopr. u. f. Sopr. u. Alt mit Orgel- od. Klavierbegl.</p> <p>2036 Bd. VIII. Hasse, Joh. Ad., Ausgew. geistl. Gesänge f. Alt u. f. Alt u. Sopr. mit Orgel- (Klavier-) Begl.</p> <p>333 Neapolitanische Volkslieder. »O dolce Napoli« (Freitag) hoch.</p> <p>1140 — Dieselben tief.</p> <p>1987 Paß, Gesangbüchlein f. MS. od. Bar.</p> <p>2223 Palme, Rud., Op. 77. Geistl. Melodien.</p> <p>2179/80 Reger, Lieder-Album, mittel I/II.</p> <p>924 Reinecke, Lieder-Album, hoch. 43 beliebte Lieder.</p> <p>925 — Dasselbe, tief.</p> <p>1040.1092 — 73 Kinderlieder. 2 Bde.</p> <p>1052 — Dieselben (53), dänisch v. S. Raasen.</p> <p>1051 — Dieselben (27), engl. v. D'Esterre-Keeling.</p> | <p><b>Einstimmig mit Pianoforte.</b></p> <p>1055 Reinecke, Kinderlieder (27), französ. v. G. Lagye.</p> <p>1050 — Dieselben (32), holländ. v. Nanny de Roover.</p> <p>1065 Rennes, Frühlingsblumen. Einst. Kinderlieder.</p> <p>1917 Riemann, L., Einstimm. Chorbuch mit Klavierbegl. Klav.-Part.</p> <p>1917 a — Singstimme dazu, kart.</p> <p>1395 Roeder, Tesori antichi. (Altitalien. Arien und Lieder.) (ital.-deutsch.)</p> <p>1381 Rosenhain, Ausgew. Lieder.</p> <p>1085 Saran, 30 alte deutsche Volksmelodien.</p> <p>1094 Schmidt, Karl, Geistl. Liederbuch für das musikalische Haus für eine Singstimme.</p> <p>241/42 Schubert, Album (30 Lieder von Goethe, Müllerin, Winterer, Schwanengesang.) hoch und tief (Bagge).</p> <p>405/3 — Album. Neue Reihe. 80 Lieder versch. Dichter, h. u. t. (Bagge).</p> <p>— Lieder. 8 Bde. (Bagge).</p> <p>245/48 Bd. I. 30 Lieder v. Goethe, h. u. t.</p> <p>247/48 Bd. II. Schöne Müllerin, h. u. t.</p> <p>249/50 Bd. III. Winterreise, hoch u. tief.</p> <p>251/52 Bd. IV. 30 Lieder, hoch und tief.</p> <p>253/54 Bd. V. Schwanengesang, h. u. t.</p> <p>255/56 Bd. VI. 25 Lieder, hoch und tief.</p> <p>257/58 Bd. VII. 25 Lieder, hoch und tief.</p> <p>259/60 Bd. VIII. 25 Lieder, hoch und tief.</p> <p>1184 — Lieder-Album.</p> <p>1185 — Neue Reihe.</p> <p>1440 — Gesänge aus Opern und Singspielen, Bd. I. für eine weibl. Stimme (Ph. Scharwenka und H. Goldschmidt).</p> <p>1441 — Bd. II. für eine männl. Stimme.</p> <p>2155 — Lieder und Gesänge. Auswahl (Kögel). — Lieder und Gesänge. Auf Grund der Krit. Gesamt-Ausgabe in chronolog. Folge (E. Mandyczewski.) 12 Bde.</p> <p>1771 Bd. I. Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang.</p> <p>1772 Bd. II. Lieder für Sopran. Nr. 1-60.</p> <p>1773 Bd. III. Lieder f. Sopran. Nr. 61-130.</p> <p>1774 Bd. IV. Lieder f. Sopran. Nr. 131-172.</p> <p>1775 Bd. V. Lieder f. Mezzo-Sopran und Alt.</p> <p>1776 Bd. VI. Lieder für Tenor. Nr. 1-53.</p> <p>1777 Bd. VII. Lieder für Tenor. Nr. 54-134.</p> <p>1778 Bd. VIII. Lieder für Tenor. Nr. 135-178.</p> <p>1779 Bd. IX. Lieder für Tenor. Nr. 179-215.</p> <p>1780 Bd. X. Lieder f. Bar. u. Baß. Nr. 1-39.</p> <p>1781 Bd. XI. Lieder für Bariton und Baß. Nr. 40-78.</p> <p>1782 Bd. XII. Duette und Zwiesengesänge.</p> <p>1518 — Lieder und Gesänge. Auswahl von B. Franz.</p> <p>1753 — Die schöne Müllerin. Op. 25 (franz.)</p> <p>1889 — Schwanengesang (franz.)</p> <p>1752 — Winterreise. Op. 39 (franz.)</p> <p><b>Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge,</b> herausgegeben von Clara Schumann. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme zum prakt. Gebrauche eingerichtet.</p> <p>589/600 — Vollständige Ausgabe für hohe, mittlere und tiefe Stimme, je 4 Bände.</p> <p>589.589 f. für hohe Stimme vollständig.</p> <p>589.589 f. für mittlere Stimme vollständig.</p> <p>589.589 f. für tiefe Stimme vollständig.</p> <p>589.600 — Band I-IV.</p> <p>589/91 Band I, f. hohe, mittlere u. tiefe Stimme. Op. 24, 25, 27, 30, 31, 35, 36.</p> <p>592/94 Band II für hohe, mittlere und tiefe Stimme. Op. 37, 39, 40, 42, 45, 48, 49, 51, 53.</p> <p>595/97 Band III für hohe, mittlere und tiefe Stimme. Op. 57, 64, 74, Nr. 6, 7, 8, Op. 77, 79, 83, 87, 89, 90, 95, 98.</p> <p>598/600 Band IV für hohe, mittlere und tiefe Stimme. Op. 98a, 101, Nr. 1, 2, 4, 6, Op. 104, 107, 117, 119, 125, 127, 135, 138, Nr. 2, 3, 5, 7, 8, Op. 142. Soldatenlied.</p> <p>1340/48 Sämtl. Lieder und Gesänge. Bd. I-IV.</p> <p>712 Sämtl. berühmte Lieder-Cyklen. Liederkreis Op. 24. Mythen Op. 25. Liederkreis Op. 39. Frauenlieder Op. 42. Dichterliebe Op. 48. Original-Ausg.</p> <p>709/11 — Dieselben f. hohe, mittl. und tiefe St.</p> <p>724 — Balladen f. Deklamation u. Pfte.</p> <p>607/9 — Dichterliebe. Op. 48. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.</p> <p>604/6 — Frauenliebe und Leben. Op. 42. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.</p> <p>613/15 — Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling von Robert und Clara Schumann. Op. 37/12. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.</p> <p>735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138. (Eins- und mehrstimmig.)</p> <p>610/12 — Liederalbum für die Jugend. Op. 79.</p> <p>1900 — Für hohe, mittlere und tiefe Stimme. Liederalbum f. d. Jugend. Op. 79. (franz.-deutsch.)</p> <p>733 — Spanisches Liederspiel Op. 74. (Eins- und mehrstimmig.)</p> <p>734 — Minnespiel. (Eins- und mehrst.)</p> <p>601/3 — Mythen. Liederkreis. Op. 25. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.</p> <p>306/7 Schumann, R. u. C., 63 Lieder u. Gesänge. Erste Ausg. f. hohe u. tiefe St.</p> <p>1091 Schützenlieder-Album (Pompecki), 2598 Sinigaglia, L., 1 Canzoni.</p> <p>1644/48 v. Stockhausen, Altfranz. Volkslieder (franz.-dtch.) 3 Bde.</p> | <p><b>Einstimmig mit Pianoforte.</b></p> <p>1647/49 v. Stockhausen, irische Volkslieder (engl.-dtch.) 3 Bde.</p> <p>1650 — Nachlese (Altfranz., irische, schott. Volkslieder usw.) (Orig.-Text u. dtch.)</p> <p>2781/82 Strauss, R., Lieder-Album, hoch u. tief.</p> <p>2310/13 Streicher, Haß-Lieder. I/IV.</p> <p>2885/86 — V/VI.</p> <p>2252 — 30 Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«.</p> <p>2247/51 — Dieselben. 5 Hefte (je 6 Lieder).</p> <p>2253 — 6 Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«.</p> <p>2254 — 20 Lieder.</p> <p>1088 Studentenlieder, 150 heitere und launige, mit leicht. Klavierbegl. (Hauptner).</p> <p>1041 Taubert, 20 Kinderlieder. Op. 138 u. 145.</p> <p>1385 Tesori antichi (Altital. Arien u. Lieder.) Roeder (ital.-deutsch.)</p> <p>2879 Thiele, Op. 4. Fünf Lieder, hoch.</p> <p>29.910 — Op. 7. Von Lieb und Leid. I/II.</p> <p>1043 Wöcklerling, 12 Kinderlieder.</p> <p>1093 50 deutsche Volkskinderlieder herausgeg. von Fr. Friedl. hs.</p> <p>1870 Volkslieder, Altiederländische, nach Adrians Valerius (1626).</p> <p>1658 Volkslied-erbuch, 80 Volksl. verschied. Nationen (V. Gervinus).</p> <p>1085 30 alte deutsche Volksmelodien. (Osterwald-Saran.)</p> <p>303 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin.</p> <p>555 — Dieselben tief.</p> <p>494 — Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde. (Lassen).</p> <p>828/29 Wallnöfer-Album. Bd. I, II.</p> <p>1818 — Album. Bd. III.</p> <p>1939 — Album. Bd. IV.</p> <p>1939 — Album. Bd. V.</p> <p>2026 — Balliaden-Album. Bd. VI.</p> <p>271/72 Weber, Lieder, hoch u. tief (Reinecke).</p> <p><b>Weingartner, F., Lieder f. hohe Stimme.</b></p> <p>2134 — Bd. I. Op. 27 Nr. 1-8.</p> <p>2135 — Bd. II. Op. 22 Nr. 7-12.</p> <p>2136 — Bd. III. Op. 25 Sechs Lieder.</p> <p>2137 — Bd. IV. Op. 27 Drei Lieder.</p> <p>2138 — Bd. V. Op. 28 Heft I. Sechs Lieder.</p> <p>2139 — Bd. VI. Op. 28 H. II. Sechs Lieder.</p> <p>2140 — Bd. VII. Op. 31 Vier Lieder.</p> <p>2141 — Bd. VIII. Op. 32. S.chs Lieder.</p> <p>2831/32 — Op. 45. Japan. Lieder, mittel I. II.</p> <p>300 Wilhelm, 72 Lieder. Kpl.</p> <p>331 — 83 Lieder für die Jugend.</p> <p>2015 — Ausgew. Lieder. Für hohe Stimme.</p> <p>2016 — Für mittlere Stimme.</p> <p>2017 — Für tiefe Stimme.</p> <p>1044 Wohlfahrt, 8 Kinderlieder. Op. 75.</p> <p>1062 Zeitler, Kinderparadies. 5 Lieder mit Pianoforte.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>Gesänge mit Orgel.</b></p> <p>2125 Bach, Geistl. Lieder aus Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena Bach (Landshoff).</p> <p>1457 Becker, Geistl. Lieder u. Gesänge (d.-e.).</p> <p>2223 Franck, J. W., Geistliche Melodien für mittl. Stimme (Rud. Palme, Op. 77).</p>  |  |   |   |
| <p style="text-align: center;"><b>Studienwerke für Gesang.</b></p> <p>1266 Aprile, Gesangsübungen für Mezzosopran (Jenny Meyer).</p> <p>1386 Bertaletti, 15 zweistimmige Solfeggien mit biblischen Worten (Lohse).</p> <p>1369 Concone, 50 Gesangsübungen (mittel) (Stockhausen).</p> <p>1370 — Dieselben. Mit einer 2. höheren Stimme (Bradford).</p> <p>1598/97 Goldschmidt, Gesangspädagogik. h. u. t.</p> <p>740 Hauser, Gesangslehre f. Lehrende u. Lern.</p> <p>1502 Hiert, Allg. Gesangsschule. Theoret. Teil.</p> <p>1503/4 — Praktischer Teil für Sopran, Mezzo-Sopran, Alt, Tenor, Bariton.</p> <p>1525. 16/31 — Baß.</p> <p>2777/78 Lablache, Gesangsübungen, hoch, mittel.</p> <p>1630/32 — Vocalisen, hoch, mittel und tief.</p> <p>715/16 Mazzoni, Solfeggien (J. Meyer) mittel, tief.</p> <p>1367 Paß, Gesangsüb. f. Mezzosopr. od. Bar. (18 techn. Übungen, 6 kleine Arien).</p> <p>2788 Vaccai, Metodo Pratico. Gesangsschule.</p> <p>1824 Winter, P. v., Singschule.</p> <p>1882/83 — 17 Solfeggien, hoch und tief.</p>  |  |   |   |
| <p style="text-align: center;"><b>Duette und Terzette.</b></p> <p>2080 Cornelius, P., Sämtl. Duette. d.-e.</p> <p>243. 1418 Duettenkranz, I/II</p> <p>964 Gade, Op. 9. Lieder im Volkston.</p> <p>1702 Hauptmann, Op. 35 und 54. Dreistimm Lieder. Part.</p> <p>1709/5 — Stimmen.</p> <p>1699 — Op. 48. Zweist. Lieder. Part.</p> <p>1700/1 — Stimmen.</p> <p>1697 — Op. 50. 12 Canons für 3 hohe St. Part.</p> <p>1707/9 — Stimmen.</p> <p>1531 — Dieselben für 3 Frauenst. mit Pfte. (Berger).</p> <p>2021/22 Holländer, Duette. Stimmen.</p> <p>2775 Jadassohn, Op. 72. 9 volkstüml. Duette.</p> <p>1688 Lyra, Deutsche Weisen für 2 und 3 St.</p> <p>134 Mendelssohn, Sämtl. Duette (Bietz).</p> <p>538 — Geistliche Duette.</p> <p>1304 — Sämtl. Duette einschl. der Duette a. d. geistl. Gesangswerken.</p>  |  |   |   |

## GESANGS-MUSIK

## Nr. Duette und Terzette.

- 935/96 Mendelssohn, Sämtl. Duette für Schul- und Hausgebr. (Stimmenausgabe) I. u. 2. St.  
1096/96 Reinecke, Zweist. Kinderlieder. Op. 91 und 270. I. und II. Stimme.  
928 — 24 beliebte Duette.  
1061 Rennes, Lebenslust. 2st. Kinderlieder.  
1742 Rossini, 3 religiöse Chöre für 3 Frauenstimmen. Part.  
1743/45 — 3 Stimmen.  
1047/49 Schletterer, Zweist. Lieder (im Chor zu singen) hoch und tief. I/III.  
1792 Schubert, Duette und Zwiesänge.  
650 Schumann, Sämtliche Duette.  
1294 — Gesänge f. 3, 4 u. 5 Frauenstimmen.  
1604 Stockhausen, Irische Volkslieder für 2 St. d.-e.

## Männerchöre.

- 1904 Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder, nach Adr. Valerius (1626) Für Tenor u. Baßsolo, Männerchor, Orch. u. Orgel v. J. Röntgen. Op. 43. Klav.-Auszug.  
1944/47 — Chorstimmen.  
2084 Cornelius, P., Sämtl. Männerchöre. Part.  
2087/90 — Chorstimmen.  
584 Deutsche Männerchöre. 50 der schönsten Lieder und Gesänge. (Cavallo). Part.  
395/98 — Stimmen.  
2454/58 Deutscher Männerchor, Kunstlieder zeitgenössischer Tonsetzer herausgeg. v. Georg Amft. Part. I/III.  
1917 Einstimmiges Chorbuch, Volks- und kirchliche u. Kunstlieder (Riemann) Klavier-Part.  
1917a — Singstimme.  
1877 Flottenlieder, deutsche. Part.  
1873/81 — Stimmen.  
1289 Gläser, Choralbuch f. 4st. Männerchor.  
16.5 Hauptmann, Männerchöre. Part.  
1676/79 — Stimmen.  
1627 Loewe, Hohenzollern-Album. Part.  
1640/43 — Stimmen.  
1761 Lya, Deutsches Weisen.  
187 Wendelssohn, Sämtl. Gesänge. Part.  
188/91 — Stimmen.  
1831 Methfessel, Männerchöre. (Dost.) Part.  
1832/35 — Stimmen.  
1857 Mozart, Kompositionen für Freimaurer.  
1851 Palestrina, Leichte Chöre. Sängerpert.  
679 Schumann, Sämtl. Lied u. Ges. Part.  
580/93 — Stimmen.  
12.5 Silcher, Männerchöre. Part.  
1236/89 — Stimmen.

## Gemischte Chöre.

- 10 Bach, 371 Choralges. (Becker-Dörfel).  
730 — 69 Choralmel. m. beif. Baß (Becker).  
1930 — 75 geistliche Lieder und Arien a. Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena Bach (Fr. Wüllner). Part. und St.  
1757/60 — Part. und St.  
2055 Cornelius, Sämtl. Chöre. d.-e. Part.  
2091/9 — Stimmen.  
879 Deutscher Liederkranz. 50 Gesänge (Volk-land). Part. und St.  
1607 Freundt, Das Weihnachtsliederbuch (Göhrler). Part. und St.  
1608/11 — Part. und St.  
1680 Hauptmann, Weltliche Lieder. Op. 21. 25. 32. 47. Part.  
1681/84 — Stimmen.  
1692 — Sämtl. geistliche Gesänge. Part.  
1698/9 — Stimmen.  
1727 — Kleiner geistl. Chorwerke. Part.  
1728/31 — Stimmen.  
1732 — Größere geistl. Chorwerke. Part.  
1733/36 — Stimmen.  
2060 Knieße, Jul., 12 deutsche Volkslieder  
2061/61 — Part. und St.  
1751 Lya, Deutsche Weisen.  
1964. 2033 Madrigale, ber. Meister d. 16. u. 17. Jahrh. (Barclay Squire) I/II.  
1217 Maier, Deutsche Volkslieder. Part.  
1218/21 — Stimmen.  
192 Mendelssohn, Sämtl. Lieder. Part.  
198/98 — Stimmen.

## Nr. Gemischte Chöre.

- 232/35 Mozart, Messen. Nr. 1—8 (Habert). St.  
236/39 — Nr. 9—15. Stimmen.  
1350 Palestrina, Leichte Chöre (deutsch) Part.  
1896 Schein, Weltl. Lieder (A. Prüfer). Part.  
1897/40 — Stimmen.  
584 Schumann, Sämtliche Gesänge. Part.  
585/88 — Stimmen.  
733 — Op. 71. Spanisches Liederspiel.  
734 — Op. 101. Minnespiel (ein- u. mehrst.)  
735 — Op. 138. Spanische Liebeslieder.  
1769 Schütz, 20 Psalmen. Part.  
1566 Wolfrum, Evangelischer Kirchenchor.  
1567/70 — Stimmen.

## Frauenchöre.

- 1352 Palestrina, Leichte Chöre (d.) Part.  
1615 Schubert, F. Gesänge. Part.  
1614/19 — Stimmen.  
1294 Schumann, Lieder und Gesänge.  
1884 Volkslieder, Altniederländische, n. Adr. Valerius (1626) (J. Röntgen) Part.  
1895/97 — Stimmen.

## Klavierauszüge mit Text.

- 1446 d'Albert, Der Mensch u. das Leben.  
59 Astorga, Stabat mater (Schletterer).  
480 Bach, Johannespassion.  
719 — Lucaspassion (Dörfel).  
732 — Dieselbe. Deutsch-Engl. (Dörfel).  
11 — Matthäuspassion (Jadassohn).  
13 — Weihnachtsoratorium. (Jadassohn).  
— Kantaten nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft:  
430 — Ein feste Burg (Brißler).  
571 — O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (Naumann).  
728 — Bleib bei uns (Franz).  
1942 — Trauermusik bearb. v. Ph. Wolfrum.  
1887 — Weihnachts-Oratorium m. engl. Text.  
1788 — Weihnachtsmusik a. dem Weihn.-Orat. f. Harm., Klavier u. Choral-gesang (2 Viol. u. 2 Hörner ad lib.).  
1901 — Kant. No. 66. Ich will den Kreuzstab n. d. Bearb. v. Ph. Wolfrum.  
— 211 Kantaten (Siehe besond. Verz.)  
— Messen. S. bes. Verz.  
— Motetten. S. bes. Verz.  
1951 — Streit zwischen Phobus und Pan. Nach d. Bearb. v. F. Motl (d.-e.)  
847 Becker, Liturgie. Op. 57.  
1197 — Selig aus Gnade. Op. 61.  
1359 — Geistl. Dialog. (d.-e.) Op. 26.  
1377 — Reformations-Cantate. (e.-d.) Op. 23.  
1768 — (deutsch).  
1878 — Cantata. Op. 50. (e.-d.)  
1466 — Kantate »Herr, wie langer, Op. 73.  
1415 Beethoven, Christus am Ölberge. Op. 85. (C. Reinecke).  
1823 — Egmont (Krug).  
23 — Wohlfeile Ausgabe.  
24 — Fidelio (Brißler).  
2038 — Fidelio. N. Ausg. m. Orig.-Dialog.  
1416 — Meeresstille und glückliche Fahrt. (Reinecke).  
1414 — Messe. Op. 86. (C. Reinecke).  
29 — Missa solenne (Jadassohn).  
1198 — Ruinen von Athen.  
1290 — Chor-Phantasie. Op. 80.  
1852 — französisch.  
1295 — An die Freude. (Reinecke).  
1722 — französisch.  
1620 — 9. Symph. m. Schlusschor. (englisch).  
1932 — Ah! perfido. Op. 65. (Brißler).  
287 Bellini, Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz).  
1906 Berlioz, Benvenuto Cellini.  
1780 — Fausta Verdammung.  
1968 — Englisch (J. Holbrooke).  
1920 — Op. 25. Des Heilands Kindheit (franz.-deutsch-engl.) (Taubmann).  
1853 — Herminia (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).

## Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 1898 Berlioz, Op. 26. Kaiserhymne (Scharwenka).  
1899 — Kleopatra (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).  
1970 — Lelio, oder Die Rückkehr ins Leben (Ph. Scharwenka).  
1976 — Der 2. Mai (O. Taubmann).  
1791 — Requiem (Ph. Scharwenka).  
1965 — Besurrexit (O. Taubmann).  
1845 — Romeo u. Julie. (Kleinmichel).  
1976 — Op. 41. Sarah im Bade. Ballade für 3 Chöre (O. Taubmann).  
1978 — Religiöse Betrachtg. (O. Taubmann).  
1981 — Heroische Szene (Der Aufstand der Griechen) (O. Taubmann).  
1868 — Op. 22. Te Deum. (O. Taubmann).  
2009 — Chor der Magier. (O. Taubmann).  
1841 — Die Einnahme von Troja.  
1842 — Die Trojaner in Karthago.  
904 Bernerker, Christi Himmelfahrt.  
1331 — Christus, der ist mein Leben.  
168 Boccherini, Stabat m. (Schletterer).  
355 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).  
298 Cherubini, Missa pro defunctis (lat.).  
299 — Requiem. C-moll (lat.).  
2068 Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad (d.-e.) (W. v. Baußnern).  
2067 — Der Cid. (W. v. Baußnern).  
2184 — Gunlod. (W. v. Baußnern).  
300 Donizetti, Lucrezia (deutsch u. ital.).  
1523 Franck, Psalm 150 (m. Orgel).  
727 Franke, H., Op. 75. Isaaks Opferung.  
428 Gade, Comala. Op. 12.  
968 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (Deutsch-Engl.).  
1334 — Frühlings-Phantasie. Op. 23.  
963 — Kalanus. Op. 48.  
568 — Die Kreuzfahrer. Op. 60.  
2039 Gluck, Alceste. d.-e.-f. (O. Taubmann).  
775 — Iphigenie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung.  
2181 Gortler, A., Das süße Gift.  
2152 Goetz, Der Widerspenstigen Zähmung.  
1178 Graun, Der Tod Jesu.  
1147 Grétry, Richard Löwenherz.  
108 Händel, Messias (Brißler).  
2419 — Halleluja a. »Messias«.  
116 Haydn, Jahreszeiten.  
118 — Schöpfung (A. E. Müller).  
1235 — 7 Worte des Erlösers.  
1344 — Der Sturm. (deutsch-lat.).  
1929 Henschel, Op. 59. Requiem.  
644 Holstein, Hadeschacht.  
968 — Der Erbe von Morley.  
Kirchen-Oratorien u. -Kantaten (Zimmer).  
720 Bd. I. Schutz, Matthäus-Passion.  
719 — II. Bach, Lukas Passion.  
723 — III. Meinerdus, Emmaus.  
745 — IV. Schwalbe, Jungling zu Nain.  
727 — V. Franke, Isaaks Opferung.  
904 — VI. Bernerker, Christi Himmelfahrt.  
905 — VII. Succo, Das Jahr geht still zu Ende.  
1197 — VIII. Becker, Selig aus Gnade.  
1249 — IX. Schwalbe, Lobet den Herrn.  
1377 — X. Becker, Reformations-Kantate.  
2250 — XI. Schütz, Johannes-Passion.  
1331 — XII. Bernerker, Christus, der ist mein.  
1843 — XIII. Zierau, Christus der Tröster.  
1859 — XIV. Schütz, Weihnachtsoratorium.  
316 Lortzing, Zar und Zimmermann. N. A. (Kogel).  
317 — Undine. N. A. (Kogel).  
318 — Waffenschmied. N. A. (Kogel).  
110 — Wildschütz, N. A. (Kogel).  
1319 Marschner, Hans Heiling.  
1920 — Vampyr.  
728 Meinardus, L., Op. 46. Emmaus.  
135 Mendelssohn, Antigone (Rietz).  
136 — Ahalia (Rietz).  
137 — Christus (Rietz).  
138 — 4 Konzertarien (Rietz).  
139 — Elias (Rietz).  
140 — Festges. an die Buchdruckerkunst.  
141 — Heimkehr aus der Fremde.  
142 — Lobgesang (Rietz).  
143 — Loreley (Rietz).  
144 — Oedipus (Rietz).  
145 — Paulus (Rietz).

## Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 146 Mendelssohn, Sommernachtsstraum (Horn).  
147 — Walpurgisnacht (Rietz).  
167 — Der 42. Psalm.  
1480 Meyerbeer, Afrikanerin. Neue Ausg.  
321/22 — Hugenotten. 2 Bde. (Schwenke-Kogel).  
1484 — Hugenotten N. rev. Ausg. (Kogel).  
323 — Prophet (Garaudd-Kogel).  
1485 — Prophet. N. rev. Ausg. (Kogel).  
1474 — Robert der Teufel. Neue Ausgabe. (Kogel).  
202/9 Mozart, Opern mit den vollst. Seccorezitativen. 8 Bde. (Rietz-Brißler).  
202 — I. Idomeneo.  
203 — II. Entführung.  
204 — III. Schauspielersdirektor.  
205a — IV. Figaro.  
2100 — V. Don Juan m. vollst. Dialog.  
207 — VI. Così fan tutte.  
208 — VII. Zauberflöte.  
209 — VIII. Titus.  
1686 — Così fan tutte. Mit Rez. und neuem Text von Herrn. Levi.  
2084 — Davide penitente (Engl.-deutsch).  
1716 — Die Hochzeit des Figaro. Mit Rez. u. deutschem Text v. H. Levi.  
1867 — Große Messe in C-moll für Soli. Chor, Orch. u. Orgel. (Al. Schmitt).  
2256 — Krönungs-Messe (Fr. 14.) Cdur.  
1538 — Vesperae solenne de conf. (Hailand).  
505 — Thomas (Rietz, Brißler).  
204 — Arien (Rietz).  
540 — Litanias Laureanae. Ddur (Sitt).  
210 — Requiem (Schwenke).  
578 Neukomm, S., Der Ostermorgen.  
128 Nicolai, Die lustigen Weiber v. W.  
908 Perfall, Op. 8. Dornröschen.  
60 Pergolesi, Stabat mater (Schletterer).  
984 Reinecke, Haken Jarl. Op. 142.  
2065 Romberg, A., Op. 25. Lied v. d. Glocke.  
1629 Schubert, Messe in As (Spengel).  
1626 — Messe in Es (Spengel).  
1897 — Messe in G (Fr. Spiro).  
983 — Die Versuchorenen.  
651 Schumann, R., Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. Neue Ausgabe.  
311 — Dasselbe. Erste Ausgabe.  
549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausg.  
852 — Genoveva.  
550 — Requiem für Mignon. Op. 98 b.  
653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.  
309 — Manfred.  
654 — Szen. a. Goethe's Faust.  
822 — Zigeunerleben.  
1634 Schütz, 3 biblische Szenen (Hänlein).  
720 — Matthäuspassion (Mendelssohn).  
1250 — Johannes-Passion (Mendelssohn).  
1420 — Die sieben Worte (Jadassohn).  
1859 — Weihnachts-Oratorium (A. Mendelssohn).  
745 Schwalbe, Der Jungling zu Nain.  
1209 — Lobet den Herrn.  
905 Succo, Das Jahr geht still zu Ende.  
423 Wagner, Liebesmahl der Apostel.  
1251 — Dasselbe. (e.-f.-d.).  
301 — Lohengrin (Uhlir).  
616 — Lohengrin. Partition pour Chant et Piano. Version franç. de Victor Wilder.  
959 — Lohengrin. Englisch-deutsch (H. und F. Corder).  
2185 — Lohengrin. Mit katalanischem und deutschem Text.  
31 — Tristan und Isolde (Bülow).  
624 — Tristan und Isolde. Erleichterte Ausgabe v. E. Kleinmichel.  
437 — Tristan und Isolde (Bülow). English translation by H. and F. Corder.  
1262 — Tristan und Isolde. (d.-e.).  
515 — Tristan et Yseult. Version franç. de Vict. Wilder.  
2037 — — Franz.-deutsch. Neue Ausg.  
1614 — — Russ.-Deutsch. (Kolomitsoff).  
14 Weber, Freischütz (Rösler).  
17 — Oberon (Rietz).  
114 — Euryanthe (Rösler).  
413 — Preziosa (Brißler).  
1843 Zierau, Christus der Tröster.  
Zimmer, siehe Kirchen-Oratorien.  
1754 Zoellner, Die versunkene Glocke.